**Glaucis de Morais**

Trabalhos / 2010

## :: Um corpo em trânsito - da presença ao desaparecimento ::

> "Ó noite sem objetos. Ó janela surda ao exterior, ó portas cuidadosamente fechadas; práticas advindas de tempos remotos, transmitidas, verificadas, nunca inteiramente compreendidas. Ó silêncio na escadaria, silêncio em quartos vizinhos, silêncio acima, no teto." (R.M. Rilke. Le Cahiers de Malte Laurids Brigge – 1904-1910)

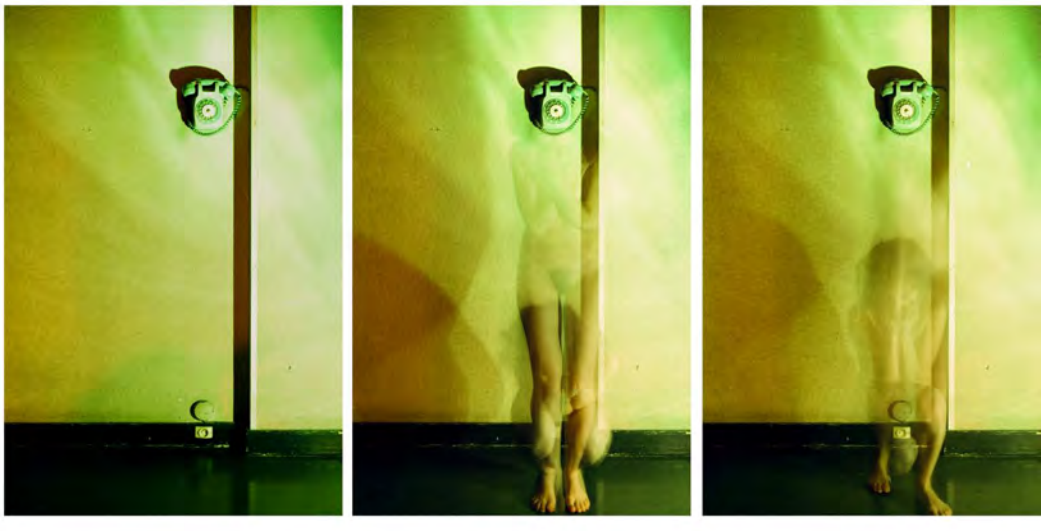
Estas séries de fotografias intituladas *Corredor: Cité* e *No meio da noite: Jardins du Carrousel*, realizadas durante uma experiência de residência na Cité Internationale des Arts, em Paris no ano de 2010, têm como ponto de partida a relação do corpo com o espaço urbanístico, tanto a partir de sua dimensão íntima quanto pública. A partir de um cruzamento entre performance e fotografia, estas imagens foram realizadas no interior de prédios, como também na paisagem da cidade de Paris.

As fotografias são realizadas durante a noite, com focos de luz direcionados e produzidas com um tempo de exposição mais prolongado. São imagens em que o meu corpo vai desaparecendo lentamente em relação a um contexto que ainda se mantém nítido, justamente pelo uso deste recurso de exposição.

A incorporalidade, o desaparecimento, a imaterialidade, o corpo como sombra e como espectro a habitar transitoriamente um determinado lugar, uma fragilidade de se autoreconhecer em relação a um ambiente, produzindo assim uma tensão entre a presença e, ao mesmo tempo, ausência deste corpo, são questões que permeiam a produção destas imagens.

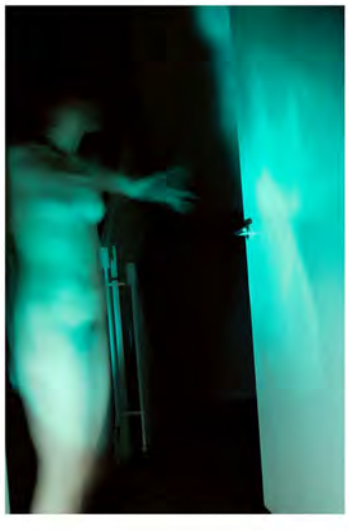
Nestes trabalhos me proponho a refletir sobre as relações de um corpo com a cidade que o recebe, como nas metrópoles em que o sujeito desaparece para ser mais um outro em meio à multidão. Neste sentido, uma tensão é gerada entre habitar um lugar e ao mesmo tempo ser assimilado por ele. Lançando-nos nesta condição de instabilidade, convocando-nos a pensar a eficácia do limite físico que configura nossa identidade em relação ao ambiente que nos absorve.

Glaucis de Morais
Porto Alegre - 2010



**Glaucis de Morais**

**Da série: Corredor / Cité I**
3 fotografias
60cm x 90cm (cada foto)
Tamanho total: 180cm x 90cm
2010

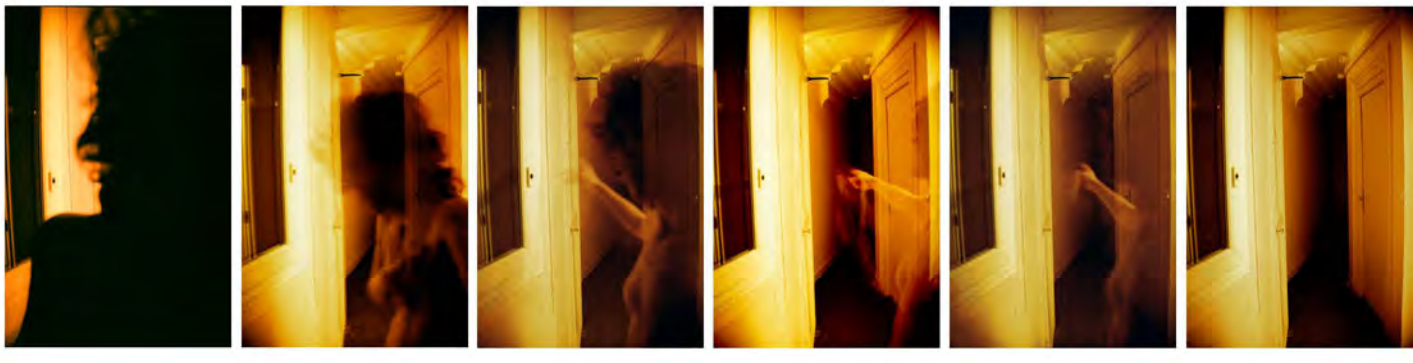


**Glaucis de Morais**

**Da série: Corredor / Cité II**
2 fotografias
60cm x 90cm (cada foto)
Tamanho total: 120cm x 90cm
2010

**Glaucis de Morais**

**Da série: Corredor / Cité III**
6 fotografias
60cm x 90cm (cada foto)
Tamanho total: 360cm x 90cm
2010



**Glaucis de Morais**

**Da série: Corredor / Cité IV**
6 fotografias
60cm x 90cm (cada foto)
Tamanho total: 360cm x 90cm
2010

**Glaucis de Morais**

**Da série: No meio da noite / Jardins du Carrousel I**
3 Fotografias
60cm x 90cm (cada)
Tamanho total: 120cm x 90cm
2010

**Glaucis de Morais**

**Da série: No meio da noite / Jardins du Carrousel II**
3 Fotografias
60cm x 90cm (cada)
Tamanho total: 180cm x 90cm
2010

**Glaucis de Morais**

**Da série: No meio da noite / Jardins du Carrousel - III**
4 Fotografias
60cm x 90cm (cada)
Tamanho total: 240cm x 90cm
2010

## Glaucis de Morais
(Lajeado, RS, 1972)

Bacharel em Artes Plásticas, habilitação em desenho, pelo Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 1997, Porto Alegre, RS, Brasil. Mestre em Artes Visuais, ênfase em Poéticas Visuais na mesma universidade em 2002. Entre 1997 e 2000 faz orientação com Jailton Moreira no Torreão, Porto Alegre, RS. Participou de cursos com Iran do Espírito Santo e Muriel Caron nos Festivais de Arte Cidade de Porto Alegre, RS. Professora no curso de Artes Visuais na FEEVALE, Novo Hamburgo, RS, Brasil.

**Exposições e prêmios**

**Individuais** / 2004: Paisagem em fuga: fuga, Espaço de Montagem, Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, RS. / 2003: Réservé, Bolsa Iberê Camargo para projeto de intervenção urbana e livro de artista, Paris, França. Exercice cérébral, projeto de intervenção urbana, Paris, França. / 2002: Situações amorosas: uma poética de entrelaçamentos em artes visuais, Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, RS. / 2000: Concreto, Torreão, Porto Alegre, RS. /1994: Desenhos e Pinturas, Galeria João Fahrion, MARGS, Porto Alegre, RS. / 1993: Coupez, Saguão do Centro Municipal de Cultura, SMC, Porto Alegre, RS.

**Coletivas** / 2009: Pequena Distância, Fundação ECARTA, Porto Alegre, RS / Pátio de arte contemporânea, Koralle, Porto Alegre, RS / 2008: Olhos Vendados – Vídeo no acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos, Espaço 0 – FVCB, Porto Alegre, RS / Pequena Distância, Espaço Piloto, UNB, Brasília, DF. / Coleção, Tijuana-Vermelho, São Paulo, SP / Coleção, Museu Casa das Onze Janelas, Belém, Pará. / Coleção, Departamento de Artes da UFPR, Curitiba, PR / 2007: Palavra Figurada, espaço Cultural ESPM, Porto Alegre, RS. / A[mostra] #2 – Vídeo Arte, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, SC / Pequena Distância, Centro Cultural Dr Henrique Ordovás Filho, Caxias do Sul, RS. / 2006: Pequena Distância, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG. / 2005: 61° Salão Paranense, MAC Curitiba, Paraná./ 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica - Vídeo Brasil, SESC Pompéia, São Paulo, SP. / Efeitos de Borda, V Fórum Social Mundial, Memorial do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS. / 2004: Geometria habitada, Espaço de arte contemporânea 803e804, Florianópolis, SC. / Campo aberto: ação documento obra, SCAR, Jaraguá do Sul, SC. / 2003: Entre dois pontos, FEEVALE, Novo Hamburgo, RS. / Um território da fotografia, Galeria dos Arcos, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, RS. / Perdidos no Espaço: Intervenções no Campus Central da UFRGS, III Fórum Social Mundial, Porto Alegre, RS. / 2002: Rumos da nova arte contemporânea brasileira, Programa Itaú Cultural Artes Visuais edição 2001/2003. / 2001: Casa, exposição coletiva em uma casa desabitada, Porto Alegre, RS. Lugares Assinalados, Centro 1, Unisinos, São Leopoldo, RS. / 2000: In corpore, Obra Aberta, Porto Alegre, RS. Bahzart contemporâneo, Obra Aberta, Porto Alegre, RS.

**Prêmio** / 2003: Bolsa Luiz Aranha, Fundação Iberê Camargo, 3ª edição. Atelier residência na Cité Internacional des Arts, Paris, França.

**Residência de artista** / Cité Internacional des Arts, Paris, França, janeiro e fevereiro de 2010.

**Exposição programada** / Fundação Iberê Camargo – Novembro de 2010. Curadoria: Jailton Moreira.