

João Modé nasceu em Resende, RJ. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Seu trabalho articula-se por uma noção plural de linguagens e espaços de atuação. Participou da 28ª Bienal de São Paulo [2008], da 7ª Bienal do Mercosul [2009] e da Bienal de Praga [2003]. Alguns projetos, como REDE – desenvolvido em diversas cidades, como Rio de Janeiro, São Paulo, Berlim e Rennes – e Constelações, envolvem a participação direta do público. Recentemente fez exposição individual no MAMAM, Recife [De Sertão, 2010] e na Fundação Eva Klabin no Rio de Janeiro [2009]. Participou do Panorama da Arte Brasileira de 2007. Entre as exposições no exterior, estão: connect – A Gentil Carioca na IFA Galerie de Berlim e Stuttgart [2010–2011]; Brazilian Summer. Art & the City, Museum Het Domein, Sittard, Holanda [2008]; Stopover, Kunsthalle Fribourg, Suíça [2006]; Unbound, Parasol Unit, Londres [2004]; Entre Pindorama, Künstlerhaus Stuttgart [2004]; e Slow, Shedhalle, Zurique [2003]. Desenvolveu projetos com Capacete Entretenimentos [Rio], Le Centre du Monde [Bruxelas], Casa Tres Patios [Medellin], Watermill Center [NY], entre outros. Tem formação em Arquitetura e Programação Visual, com mestrado em Linguagens Visuais pela UFRJ. Foi membro fundador do grupo Visorama, que promoveu debates acerca das questões da arte contemporânea entre o final dos anos 1980 e a década de 1990.

João Modé was born in Resende, RJ. He lives and works in Rio de Janeiro. His oeuvre is articulated by a plural notion of languages and spaces for action. He participated in the 28th São Paulo Biennial [2008], the 7th Mercosul Biennial [2009] and the Prague Biennial [2003]. Some of his projects, such as REDE – put on a number of cities, including Rio de Janeiro, São Paulo, Berlin and Rennes – and Constelações, involve the direct participation of the public. Recently, he had a one man show at MAMAM, Recife [De Sertão, 2010] and at the Eva Klabin Foundation in Rio de Janeiro [2009]. He participated in the Panorama of Brazilian Art of 2007. Among overseas exhibitions are: connect – A Gentil Carioca na IFA, Galerie de Berlim e Stuttgart [2010–2011]; Brazilian Summer. Art & the City, Museum Het Domein, Sittard, Holland [2008]; Stopover, Kunsthalle Fribourg, Switzerland [2006]; Unbound, Parasol Unit, London [2004]; Entre Pindorama, Künstlerhaus Stuttgart [2004] and Slow, Shedhalle, Zurich [2003]. He developed projects with Capacete Entretenimentos [Rio], Le Centre du Monde [Brussels], Casa Tres Patios [Medellin], Watermill Center [NY], among others. He has a degree in Architecture and Graphic Design, with a Masters degree in Visual Languages awarded by UFRJ. He was a founding member of the Visorama group that organized debates regarding issues dealing with contemporary art between the end of the 1980s and during the decade of the 1990s.