



## **PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

# **CONJUNTO NACIONAL TEATRO PROCÓPIO FERREIRA – TIM MAIA – VALE TUDO, O MUSICAL**

### **EQUIPE ENVOLVIDA NA ELABORAÇÃO DESTE DOCUMENTO**

Maria Lucia de A. Machado – Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa

Ana Paula Dias Torres – Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa

Fabiano I. Garcia – Sociólogo e educador

**São Paulo – junho/2012**



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### APRESENTAÇÃO

O Instituto Girassol – cujas ações são voltadas ao campo da Educação Infantil e da Pesquisa, tem como uma de suas linhas de pesquisa e intervenção a da formação de profissionais de creches.

Acreditamos que o aprimoramento da formação pessoal, também se faz por meio da ampliação da bagagem cultural e do universo de conhecimentos e experiências de cada um.

O *Programa de Formação Cultural do Instituto Girassol* se implementa, desde agosto de 2007, criando oportunidades de:

- entrar em contato, usufruir e/ou se apropriar do patrimônio de bens históricos e culturais;
- ampliar o conhecimento sobre as diferentes formas de expressão;
- conhecer cada vez melhor a cidade de São Paulo, o nosso país e o mundo em que vivemos;
- trocar experiências com outros profissionais de Educação Infantil.

A partir do contato com o acervo de bens histórico-culturais presentes em museus, monumentos, edifícios, diferentes espaços públicos e com as diferentes formas de manifestação e expressão artística, tem como objetivo oferecer aos participantes a possibilidade de:

- desenvolvimento profissional, tendo em vista a ampliação de conhecimentos que essas experiências irão propiciar;

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

- desenvolvimento pessoal, considerando que se apropriar desse patrimônio é imprescindível ao exercício pleno da cidadania;
- lazer e diversão saudável.

É a partir desses pressupostos que estabelecemos para os participantes do *Programa de Formação Cultural do Instituto Girassol*, como segunda atividade do ano de 2012, a visita ao Memorial da América Latina, à exposição Guerra e Paz e ao Pavilhão da Criatividade Darcy Ribeiro.

A equipe do *Instituto Girassol* espera que esse programa ofereça aos participantes oportunidades de ampliar seus conhecimentos sobre:

- um dos marcos da arquitetura moderna de São Paulo – o Conjunto Nacional
- a Livraria Cultura, espaço onde podemos encontrar livros, CDs, DVDs e participar de lançamento de livros e shows no pequeno anfiteatro;
- o teatro musical como manifestação artística;
- a história de um dos maiores ídolos da música brasileira – Tim Maia;
- o ator Tiago Abravanel;
- o espetáculo Tim Maia – Vale tudo, o musical.



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### NOSSO PROGRAMA HOJE

1. 15h – Encontro com o grupo em frente ao Conjunto Nacional, na Av. Paulista
2. 15h15 – Visita à Livraria Cultura
3. 16h – Lanche
4. 16h45 – Caminhada pela Rua Augusta até o Teatro Procópio Ferreira
5. 18h – Espetáculo Tim Maia – Vale tudo, o musical
6. 21h – Encerramento da atividade e avaliação

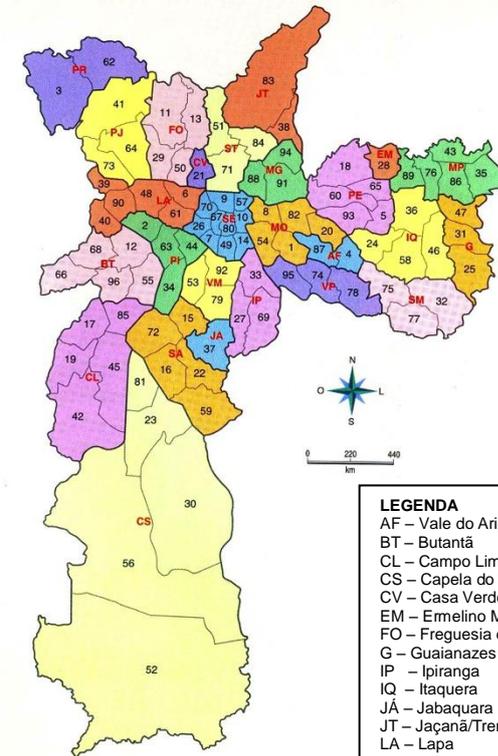


## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### OS BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Nome dos bairros

1	Água Rasa	49	Liberdade
2	Alo de Pinheiros	50	Limão
3	Anhanguera	51	Mandaqui
4	Aricanduva	52	Marsilac
5	Artur Alvim	53	Moema
6	<b>Barra Funda</b>	54	Mooca
7	Bela Vista	55	Morumbi
8	Belém	56	Parelheiros
9	Bom Retiro	57	Pari
10	Brás	58	Parque do Carmo
11	Brasília	59	Pedreira
12	Butantã	60	Penha
13	Cachoeirinha	61	Perdizes
14	Cambuci	62	Perus
15	Campo Belo	63	Pinheiros
16	Campo Grande	64	Pirituba
17	Campo Limpo	65	Ponte Rasa
18	Cangaíba	66	Raposo Tavares
19	Capão Redondo	67	República
20	Carrão	68	Rio Pequeno
21	Casa Verde	69	Sacomã
22	Cidade Ademar	70	Santa Cecília
23	Cidade Dutra	71	Santana
24	Cidade Líder	72	Santo Amaro
25	Cidade Tiradentes	73	São Domingos
26	Consolação	74	São Lucas
27	Cursino	75	São Mateus
28	Ermelindo Matarazzo	76	São Miguel
29	Freguesia do Ó	77	São Rafael
30	Grajaú	78	Sapopemba
31	Guaianazes	79	Saúde
32	Iguatemi	80	Sé/CENTRO
33	Ipiranga	81	Socorro
34	Itaim Bibi	82	Tatuapé
35	Itaim Paulista	83	Tremembé
36	Itaquera	84	Tucuruvi
37	Jabaquara	85	Vila Andrade
38	Jaçanã	86	Vila Curuçá
39	Jaguara	87	Vila Formosa
40	Jaguare	88	Vila Guilherme
41	Jaraguá	89	Vila Jacuí
42	Jardim Ângela	90	Vila Leopoldina
43	Jardim Helena	91	Vila Maria
44	Jardim Paulista	92	Vila Mariana
45	Jardim São Luís	93	Vila Matilde
46	José Bonifácio	94	Vila Medeiros
47	Lageado	95	Vila Prudente
48	Lapa	96	Vila Sônia



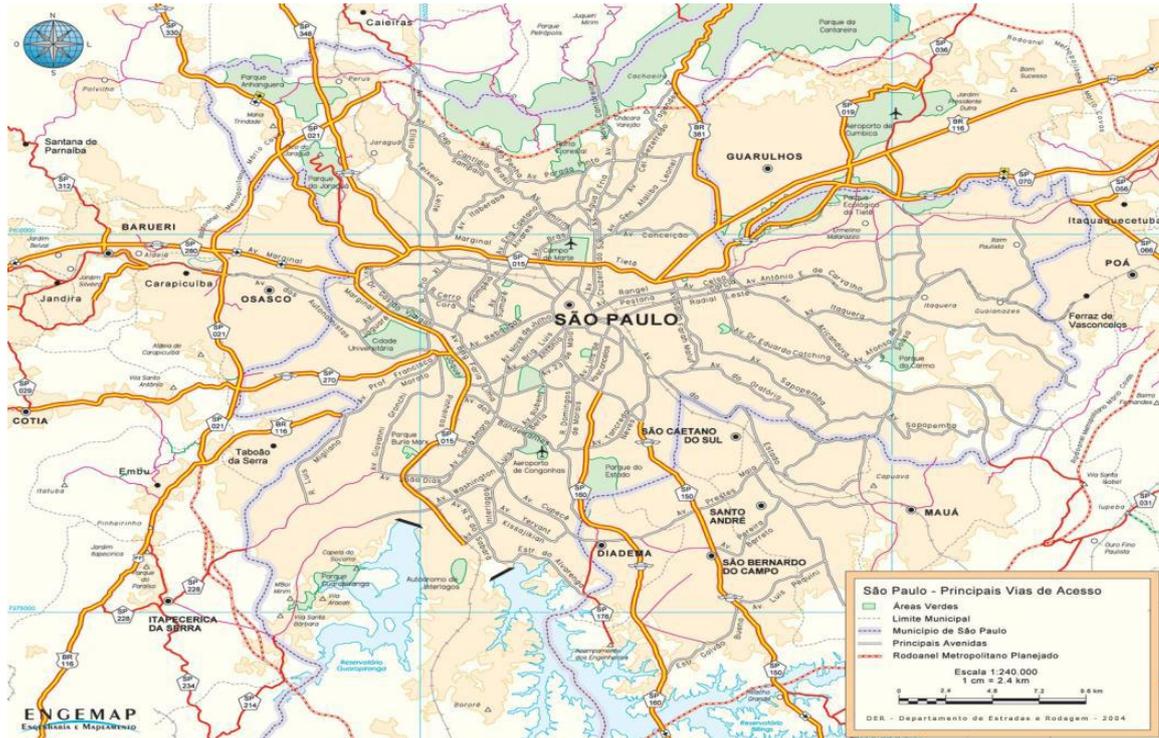
Nome das Subprefeituras

#### LEGENDA

AF – Vale do Aricanduva/Vila Formosa	MG – Vila Maria/ Vila Guilherme
BT – Butantã	MO – Mooca
CL – Campo Limpo	MP – São Miguel Paulista
CS – Capela do Socorro	PE – Penha
CV – Casa Verde	PI – Pinheiros
EM – Ermelino Matarazzo	PJ – Pirituba/Jaraguá
FO – Freguesia do Ó	PR – Perus
G – Guaianazes	SA – Santo Amaro
IP – Ipiranga	SE – Sé
IQ – Itaquera	SM – São Mateus
JÁ – Jabaquara	ST – Santana
JT – Jaçanã/Tremembé	VM – Vila Mariana
LA – Lapa	VP – Vila Prudente

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### GRANDE SÃO PAULO



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### CONJUNTO NACIONAL



O **Conjunto Nacional** é um importante edifício e centro comercial da cidade de São Paulo. Ocupa a quadra delimitada pela Avenida Paulista, Rua Augusta, Alameda Santos e Rua Padre João Manuel. O projeto é de autoria do arquiteto David Libeskind e caracteriza-se por ser um dos primeiros grandes edifícios modernos multifuncionais implantados na cidade de São Paulo.

Inaugurado em 1958, o Conjunto Nacional é considerado o primeiro shopping center da América Latina. Construído na época da Avenida Paulista dos grandes casarões, o complexo foi um dos responsáveis por transformar a morada dos barões do café no maior centro financeiro do Brasil. É um dos marcos da arquitetura moderna.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL



uma unidade da **Caixa Cultural**, onde ocorrem exposições e apresentações de dança e teatro.

Atualmente, o Conjunto Nacional é dividido entre o prédio “horizontal”, onde funcionam os estabelecimentos comerciais, e o complexo residencial, localizado no edifício Horsa. O centro comercial abriga a megaunidade da **Livraria Cultura**, academia, casa de câmbio, drogarias e lojas, além de duas salas do **Cine Livraria Cultura** – que funciona nas antigas instalações de outro histórico cinema de São Paulo, o Cinearte. No Conjunto também funciona



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### LIVRARIA CULTURA

A **Livraria Cultura**, inicialmente uma pequena loja de livros, hoje espalhou-se por diferentes pontos do Conjunto Nacional, ocupando também o espaço do antigo Cine Astor. Atualmente administra igualmente as salas de cinema. Trata-se de um espaço onde podemos encontrar livros, CDs, DVDs, e participar de lançamento de livros e shows no pequeno anfiteatro. A mesma empresa patrocina o **Vira Cultura**, uma maratona cultural que procura reunir, em 35 horas, as mais diversas manifestações artísticas contemporâneas.



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### TEATRO PROCÓPIO FERREIRA

Construído em 1948 por Gastão Rachou, na Rua Augusta, o **Teatro Procópio Ferreira** só ganhou o nome de um dos grandes atores nacionais após sua morte, em 1979.

Considerado um dos grandes nomes do teatro brasileiro, Procópio Ferreira, nome artístico de João Álvaro de Jesus Quental Ferreira, nasceu em 1898, no Rio de Janeiro, onde estudou na Escola Dramática. Foi ator, diretor de teatro e dramaturgo. Desde cedo, Procópio descobriu seu talento de envolver a plateia, arrastando aos seus espetáculos contingentes de público de fazer inveja aos maiores sucessos de hoje.

Em 62 anos de carreira, Procópio interpretou mais de 500 personagens em 450 peças de todos os gêneros, desde o teatro de revista até a tragédia grega. Em toda a História do Teatro Nacional, foi o ator que maior número de peças nacionais interpretou e que maior número de autores lançou.



Procópio Ferreira atuava no circo-teatro, gênero que, se não foi criado no Brasil, aqui teve pleno desenvolvimento. Tratava-se de um circo que, além de números de acrobacia, malabarismo e palhaçada, apresentava a adaptação de peças de teatro. Do circo-teatro passou às comédias. Procópio Ferreira dizia que o sucesso chegou quando ele parou de pensar com a sua própria cabeça para pensar com a cabeça do público.

Procópio é pai de uma das mais importantes atrizes e diretoras brasileiras, Bibi Ferreira.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### TEATRO MUSICAL

**Teatro musical** é uma forma de teatro que combina música, canções, dança e diálogos falados. Está delimitada, por um lado, pela sua co-relação com a ópera e por outro pelo cabaré. Os três apresentam estilos diferentes, mas suas linhas delimitantes muitas vezes são difíceis de conceituar.

Existem três componentes para um musical: a música, a interpretação teatral e o enredo. O enredo de um musical refere-se à parte falada (não cantada) da peça; entretanto, o enredo pode também se referir à parte dramática do espetáculo. Interpretação teatral se relaciona às performances de dança, encenação e canto. A música e a letra juntas formam o escopo do musical; as letras e o enredo são frequentemente impressos como um libreto\*.

É muito comum no teatro musical que os trabalhos que tenham sucesso sejam usados no cinema ou adaptados para televisão.

Mesmo que o teatro musical esteja espalhado pelo mundo todo, suas produções são elaboradas muito freqüentemente na Broadway, em New York, no West End, em Londres e na França.

Um musical pode durar uns poucos minutos ou várias horas; entretanto, os mais populares musicais duram de duas horas a duas horas e quarenta e cinco minutos.

\*texto a partir do qual são compostos óperas, oratórios ou cantatas

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### TIM MAIA – VALE TUDO, O MUSICAL

#### Vale Tudo

Tim Maia

Vale, vale tudo

Vale, vale tudo

Vale o que vier

Vale o que quiser

Só não vale

Dançar homem com homem

Nem mulher com mulher,

O resto vale

Vale, vale tudo

Vale, vale tudo

Vale o que vier

Vale o que quiser

Só não vale

Dançar homem com homem

Nem mulher com mulher,

O resto vale

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

De Nelson Motta. O impressionante desempenho de Tiago Abravanel na pele do cantor e compositor Sebastião Rodrigues Maia (1942-1998) leva muitos espectadores a embarcar na viagem de que estão diante do próprio artista. À frente de dez atores e sete instrumentistas, o ator dá vida ao personagem, recriado dos 12 aos 55 anos, soltando o vozeirão em 25 canções, como Azul da Cor do Mar, Sossego e Me Dê Motivo. Entre as músicas, surgem detalhes de sua vida familiar, o encontro com outros mitos, como Roberto Carlos (interpretado por Reiner Tenente), a relação com as drogas e o estouro na década de 70.

Resenha por Dirceu Alves Jr.



### PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

A cada semana, cerca de 3.000 pessoas passam pelo Teatro Procópio Ferreira, na Rua Augusta, para ver de perto um ator de quem há oito meses quase ninguém tinha ouvido falar. Espectadores ansiosos, que compram ingressos com antecedência de até dois meses, ocupam as 671 poltronas — e mais trinta cadeiras extras — para conferir o talento de Tiago Abravanel, de 24 anos, protagonista do espetáculo "Tim Maia — Vale Tudo, o Musical".

O sobrenome do rapaz já desperta curiosidade natural. Tiago Donato Abravanel Corte Gomes é neto do apresentador Silvio Santos e, depois de papéis de pouca repercussão em sete espetáculos, arrebatou cerca de 140.000 pessoas, entre Rio de Janeiro, Curitiba, Brasília, Recife e São Paulo, ao



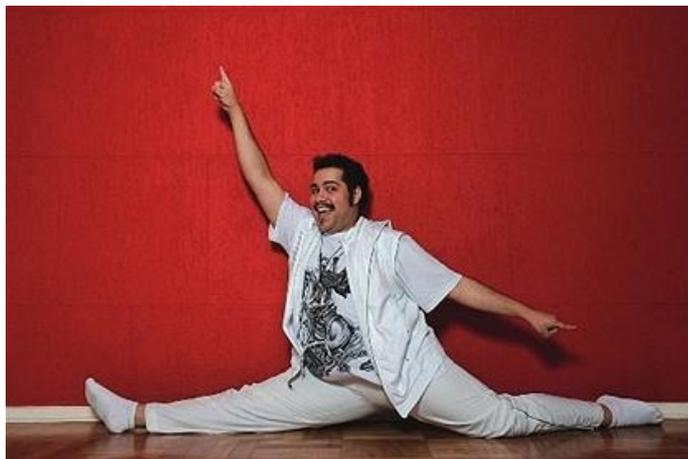
interpretar o cantor e compositor carioca Sebastião Rodrigues Maia (1942-1998).

Durante quase três horas, num pique impressionante — principalmente considerando os seus 115 quilos —, ele canta 25 músicas, faz as pessoas gargalharem e, no final, convida-as para dançar. Nessa hora fica muito claro: no comando do próprio auditório, Tiago Abravanel confirma o poder do DNA e a força da comunicação herdada do avô.

### PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

Seria injusto, entretanto, atribuir o sucesso desse paulistano da Vila Mariana só à genética. Apesar da pouca idade, Tiago carrega na bagagem uma década de estudos e a convivência com artistas desde a infância. Filho da produtora cultural Cintia Abravanel (a mais velha das seis filhas de Silvio), ele cresceu nas coxias do Teatro Imprensa, administrado pela mãe até julho passado, quando foi fechado pelo homem do Baú para contornar dificuldades financeiras do seu grupo empresarial. “Tiago veio ao mundo em um universo diferente do de seus amigos que, em um dado momento, escolheram a profissão de artista”, diz Cintia. “Ele teve acesso a talentos como Raul Cortez e Bibi Ferreira desde muito cedo.”

Tiago saboreia o sucesso após muito esforço. Aos 15 anos, depois de brincar de teatro na escola, começou a estudar interpretação e participou de um curso voltado para musicais, o Teen Broadway. A estreia profissional se deu um ano mais tarde, no musical infanto-juvenil “Avoar”, dirigido por Vladimir Capella, após enfrentar uma bateria de testes.



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

Ele enfrentou muitas horas em salas de espera até ser ouvido. A primeira grande oportunidade veio com o musical “Miss Saigon”, apresentado em 2007 no Teatro Abril. Depois de sete dias de testes, ele ouviu elogios a sua performance da comissão vinda dos Estados Unidos, que, no entanto, exigiu que ele emagrecesse 12 quilos para disputar a etapa final. Depois de um mês, Tiago estava lá e, com o peso exigido após uma rigorosa dieta, ganhou uma chance no elenco de apoio e um calhamaço de texto. “Você deve estudar com atenção isto aqui”, disse uma das produtoras. “No decorrer dos ensaios, vamos escolher os substitutos dos protagonistas para o caso de algum imprevisto.”

E até parece que eles previram o imprevisto. Por causa de uma cirurgia de emergência, o ator Marcos Tumura precisou afastar-se do trabalho por três meses, e Tiago, aos 20 anos, assumiu o papel do vilão Engenheiro, que deveria ter mais que o dobro de sua idade.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### TIM MAIA



Sebastião Rodrigues Maia, popularmente conhecido como Tim Maia, nasceu no Rio de Janeiro em 28 de setembro de 1942, foi cantor, compositor, produtor, maestro, guitarrista, baterista, multi-instrumentista e empresário brasileiro, um dos pioneiros na introdução do estilo *soul*\* na música popular brasileira e um dos maiores ícones da música no Brasil.

Tim Maia começou na música tocando bateria, mas logo passou para o violão. Em 1957, fundou no bairro carioca da Tijuca o grupo de rock Os Sputniks, do qual participaram Roberto e Erasmo Carlos.

Em 1959, foi para os Estados Unidos, onde estudou inglês e entrou em contato com a *soul music*, chegando a participar de um grupo vocal, o The Ideals.

Em 1969, foi chamado para gravar em dueto com Elis Regina a sua composição “These are the songs” no disco da cantora. A projeção rendeu um convite para um LP, “Tim Maia” (1970), que obteve grande sucesso graças às músicas “Primavera” (de Cassiano) e “Azul da cor do mar” (de Tim).

\* *Soul* é um gênero musical americano que nasceu do rhythm and blues e do gospel durante o final da década de 1950 e início da de 1960 entre os negros.

### PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

Nos anos seguintes, mais discos e mais sucessos, como “Não quero dinheiro (Só quero amar)”, “Réu confesso”, “Gostava tanto de você” (Edson Trindade).

Em 1975, convertido à seita Universo em Desencanto, gravou os dois volumes “Tim Maia Racional”, por sua própria gravadora, a Seroma.

No ano seguinte, estava de volta à Polydor e ao repertório secular. Mais sucessos seguiram: “Sossego” (do LP “Tim Maia Disco Club”, de 1978), “Descobridor dos sete mares” (faixa-título do LP de 1983, que também trouxe “Me dê motivo”) e “Do leme ao pontal” (de “Tim Maia”, 1986). Descontente com as gravadoras, Tim retomou a idéia da editora Seroma e da gravadora Vitória Régia Discos, pela qual passou a fazer seus lançamentos.

Regravado por artistas do pop (Paralamas do Sucesso, Marisa Monte), Tim retribuiu a homenagem gravando “Como uma onda”, de Lulu Santos e Nelson Motta, que foi grande sucesso nos anos 90, juntamente com seu álbum ao vivo, de 1992. De Jorge Ben Jor, ganhou o apelido de “sindico”, na música “W Brasil”.

Ao longo da década, Tim gravou discos de bossa nova (um deles com Os Cariocas) e de versões clássicas do pop e do *soul* (“What a wonderful world”). Em 1998, no show no Teatro Municipal de Niterói, que seria gravado para um especial de TV, o cantor sentiu-se mal, vindo a falecer uma semana depois, em 15 de março de 1998.

No ano seguinte, foi homenageado por vários artistas da MPB num show tributo, que se transformou em disco, especial de TV e vídeo.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

**COMO PODEMOS APROVEITAR O QUE VIVEMOS NO DIA DE HOJE EM NOSSA PRÁTICA PROFISSIONAL**, compartilhando fotos, informações e conhecimentos adquiridos, com as crianças, famílias e colegas?

1. Compartilhar com os colegas e com as crianças as fotos feitas durante a atividade e fazer uma exposição.
2. Conversar sobre o que é uma livraria. Quem já foi, quem costuma ir. Levar as crianças a uma livraria e promover uma contação de história.
3. Definir um horário, todos os dias, para fazer uma atividade com livros e histórias. Envolver as crianças com os livros por meio da escuta de histórias. Escutar história é o início da aprendizagem para ser um leitor, e ser um leitor é ter um caminho absolutamente infinito de descobertas e de compreensão do mundo.
4. Conversar sobre o espetáculo que vimos.
5. Introduzir mais música na rotina das crianças. Colocar música para as crianças ouvirem e também para cantarem junto. Trabalhar com cantigas que fazem parte da tradição oral, tais como: Ciranda, cirandinha, Caranguejo não é peixe, A canoa virou, A barata, À mão direita, Capelinha de Melão, De abóbora vai melão e outras.

## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

### SITES CONSULTADOS:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Conjunto\\_Nacional](http://pt.wikipedia.org/wiki/Conjunto_Nacional)

<http://ccn.com.br/historia.php>

<http://www.revistaau.com.br/arquitetura-urbanismo/94/a-modernidade-imanente-23696-1.asp>

<http://www.livrariacultura.com.br>

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_musical](http://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_musical)

<http://vejasp.abril.com.br/teatro/tim-maia-vale-tudo>

<http://cliquemusic.uol.com.br/artistas/ver/tim-maia>

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Tim\\_Maia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tim_Maia)



## PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

**Se você tiver alguma sugestão ou dúvida, entre em contato conosco:**

[paula@institutogirassol.org.br](mailto:paula@institutogirassol.org.br)

ou [www.institutogirassol.org.br](http://www.institutogirassol.org.br)