

# **PROGRAMA QUALIDADE NA PRÁTICA PEDAGÓGICA**

## **MÚSICA**

**VERA MARIA RODRIGUES ALVES**  
**SÃO PAULO – ABRIL 2015**

1. O que é Música
2. Para fazer música na creche é preciso:
3. O que devemos evitar
4. Qualidades do som
5. Bebês gostam de
6. Crianças maiores gostam de
7. Instrumentos musicais
8. Instrumentos da orquestra
9. Discografia
10. Referências

## FAZER MÚSICA NA CRECHE É FUNDAMENTAL

*“Música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio da organização e do relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. A música está presente em todas as culturas, nas mais diversas situações: festas e comemorações, rituais religiosos, manifestações cívicas, políticas etc. É uma das formas importantes de expressão humana.”* (Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil Vol . 3, pág. 45, 1998).

## 2. PARA FAZER MÚSICA NA CRECHE É PRECISO:

### TEMOS QUE

- ❖ Tornar os ambientes adequados à boa propagação dos sons, diminuindo o nível de ruído externo e interno com tratamentos acústicos adequados, falando em voz baixa com as crianças, e ouvindo música com volume baixo.
- ❖ Possibilitar às crianças lidar com os aparelhos de som disponíveis, com os CDs e seus encartes.
- ❖ Lembrar que a criança entra na creche com um repertório musical, composto pelas músicas e canções cantadas pelas pessoas que conhece. Explorar esse repertório e ampliá-lo.
- ❖ Explorar brincadeiras sonoras, as canções cantadas e/ou tocadas, a música estritamente instrumental, as diferentes formas de produção musical, os diferentes estilos nas diversas épocas da história.

## DEVEMOS EVITAR

- ❖ A imitação gestual e estereotipada, como se as crianças não pudessem entender uma música, ou aprender cantar sem o apoio desses movimentos. As crianças gostam de se movimentar livremente enquanto cantam ou tocam.
- ❖ Limitar a escolha das músicas àquelas conhecidas como exclusivamente infantis.
- ❖ Escutar emissoras de rádio a qualquer momento, em qualquer ambiente da creche.
- ❖ Utilizar material tóxico, com peças pequenas ou frágil para fabricar instrumentos musicais.

## O SOM TEM

- ❖ Altura – grave ou agudo
- ❖ Duração – curto ou longo
- ❖ Intensidade – forte ou fraco
- ❖ Timbre – característica específica do som produzido pela voz, por um instrumento, ou qualquer objeto. O da flauta é diferente do timbre do piano, mesmo quando tocam a mesma nota.
- ❖ Densidade – o menor ou maior agrupamento de sons em um espaço de tempo. Muitas cordas tocadas ao mesmo tempo produzem um som mais denso que uma única corda no mesmo espaço de tempo.

## COM BEBÊS VAMOS

- ❖ ouvir músicas
- ❖ dançar no colo de um adulto, fazer movimentos ritmados com o corpo acompanhando uma batucada ou música
- ❖ ouvir música instrumental de diferentes gêneros
- ❖ explorar e produzir sons em qualquer tipo de objeto ou instrumento
- ❖ cantar

## COM AS CRIANÇAS MAIORES VAMOS

- ❖ cantar
- ❖ dançar
- ❖ tocar instrumentos musicais variados
- ❖ explorar novas formas de som
- ❖ adivinhar de onde vem o som
- ❖ adivinhar que instrumento está sendo tocado
- ❖ acompanhar variações de velocidade, intensidade e densidade do som com o corpo, com palmas, ou batucando uma caixa, um chocalho ou outro instrumento
- ❖ inventar letras e melodias musicais
- ❖ ouvir músicas de diversos gêneros e estilos, épocas e culturas

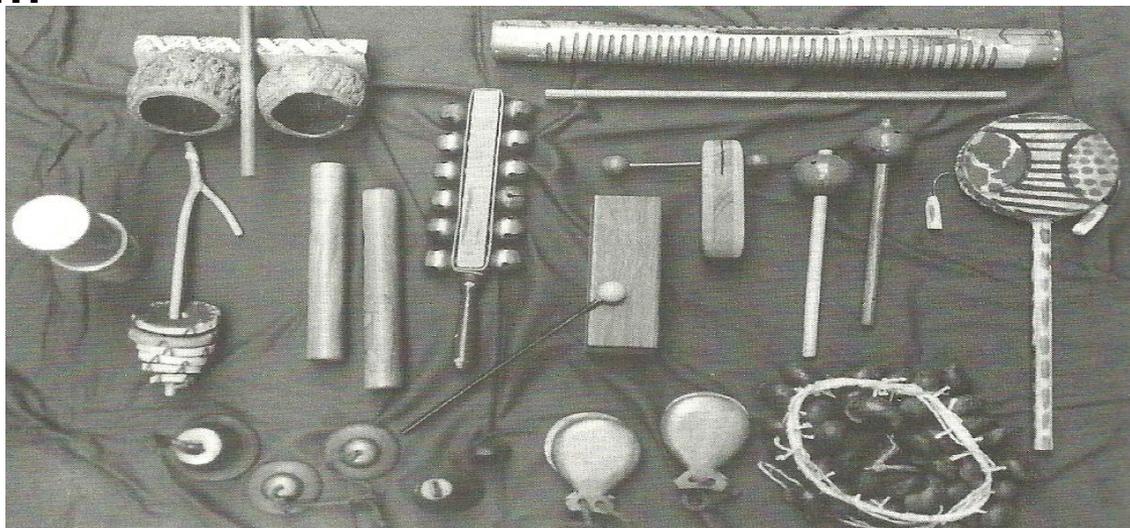
## CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS

Classificação criada pelos musicólogos Sachs e Hornsboestel em 1941, baseada no modo como os instrumentos produzem os sons.

Esta classificação permite incluir instrumentos musicais de qualquer época e cultura.

## IDIOFONES

O som é produzido pelo próprio corpo do instrumento, feito de materiais elásticos, naturalmente sonoros. Exemplos: chocalho, reco-reco, clavas, triângulo, carrilhão, xilofone, sino etc...



## MEMBRANOFONES

O som é produzido por uma membrana esticada sobre uma caixa que amplifica o som. Exemplos: todos os tipos de tambores.



## AEROFONES

O som é produzido pela vibração de uma massa de ar originada no (ou pelo) instrumento. Exemplo: flauta, clarinete, oboé, órgão de tubos, trompete, acordeon, etc...



## CORDOFONES

O som é produzido por uma ou várias cordas tensas, amplificadas por uma caixa de ressonância. Exemplo: violino, violão, harpa, cavaquinho, piano, etc...



## ELETROFONES

É a categoria mais nova, adicionada pela chegada dos instrumentos elétricos e eletrônicos. Exemplo: teclado, sintetizador e guitarra elétrica.



## CORDAS

Integram a família das cordas o violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo. Todos eles têm a aparência de um oito, com uma haste ou braço, além de várias cordas que são tangidas por um arco de madeira, dotado de cerdas estiradas. Estas cerdas — naturais ou sintéticas — friccionam a



## PERCUSSÃO

Os sons resultam da batida, raspagem, agitação ou fricção de diferentes materiais, através de variados meios. Os instrumentos de percussão podem produzir sons com uma altura determinada — como os tímboles, o carrilhão, o xilofone, o vibrafone e o jogo de timbres —, ou uma altura indeterminada — como os chocalhos, tambores, pratos, pandeiros e castanholas.



## MADEIRAS

Esse naipe é integrado por instrumentos de sopro, de sonoridades em geral acariciantes, quase sempre empregados como solistas e capazes de proezas musicais das mais variadas. Seus principais integrantes são a flauta, o oboé, o clarinete e o fagote.



## METAIS

Os metais deram uma nova e poderosa voz aos sons instrumentais, os quais passaram a soar com singular força, tendo assim um grande alcance, mesmo ao ar livre. Os instrumentos de metal das modernas orquestras sinfônicas, todos eles de sopro, ocupam a última fileira. Ficam lá no fundo, porque são os de sonoridades mais intensas e penetrantes do aparato sinfônico



- ❖ Adriana Partimpim - ***Um, Dois e Tles*** - Sony BMG  
[www.adrianapartimpim.com.br](http://www.adrianapartimpim.com.br)
- ❖ Toquinho – ***Casa de Brinquedos*** – Universal  
[www.toquinho.com.br/pagina.php](http://www.toquinho.com.br/pagina.php)
- ❖ Luís Waack e Rita Rameh – ***Embolada*** - Tratore  
[www.tratore.com.br/um\\_cd.php?id=1751](http://www.tratore.com.br/um_cd.php?id=1751)
- ❖ Arnaldo Antunes, Edgard Scandurra, Taciana Barros, Antonio Pinto - ***Pequeno Cidadão*** - Hsmerch  
[www.pequenocidadao.com/#downloads](http://www.pequenocidadao.com/#downloads)
- ❖ Sandra Perez e Paulo Tatit - ***Palavra Cantada 10 anos***  
<http://palavracantada.com.br/cd-dvd-livros/>

- ❖ BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998, 3 vol.
- ❖ BRITO, Teca Alencar. *Música na Educação Infantil*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- ❖ SÃO PAULO. *A Rede em Rede: a Formação Continuada na Educação Infantil – fase 1*. Secretaria Municipal de São Paulo. São Paulo: SME/DOT. 2007.
- ❖ SÃO PAULO. *Orientações Curriculares: Expectativas de Aprendizagem e Orientações Didáticas para Educação Infantil*. Secretaria Municipal de Educação. São Paulo: SME/DOT, 2007.
- ❖ SÃO PAULO. *Recursos de Aprendizagem: A Escuta Ativa e a Exploração Musical – A Rede em Rede: A Formação Continuada na Educação Infantil*

- ❖ SÃO PAULO. *São Paulo é uma Escola – Manual de Brincadeiras*. Secretaria Municipal de Educação. São Paulo: SME/DOT, 2006.
- ❖ SÃO PAULO. *Tempos e Espaços para a Infância e suas Linguagens nos CEIs, Creches e EMElS da Cidade de São Paulo*. Secretaria Municipal de Educação. São Paulo: SME/DOT, 2006.

### Sites:

- ❖ [www.tecaoficinademusica.com.br](http://www.tecaoficinademusica.com.br)
- ❖ [www.ofmusicasoniasilva.com.br](http://www.ofmusicasoniasilva.com.br)
- ❖ [www.osesp.art.br](http://www.osesp.art.br)

**Crédito das imagens:** BRITO, Teca Alencar. *Música na Educação Infantil*. São Paulo: Peirópolis, 2003.