



**MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA/ESTAÇÃO PINACOTECA e
SALA SÃO PAULO**

EQUIPE ENVOLVIDA NA ELABORAÇÃO DESTE DOCUMENTO

**Maria Lucia de A. Machado – Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa
Ana Paula Dias Torres – Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa
Fabiano I Garcia – Pé na Estrada – Projetos em Educação**

São Paulo – Outubro/2010

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

APRESENTAÇÃO

O Instituto Girassol - Educação Infantil e Pesquisa tem como um de seus objetivos a formação e o desenvolvimento integral de profissionais de creches.

O aprimoramento profissional é uma meta permanente e se dá em duas direções: na da *formação específica*, a que qualifica para o trabalho com a criança de 0 até 6 anos, e na da *formação pessoal*, a que permite a ampliação da bagagem cultural, do universo de conhecimentos e experiências de cada um.

A partir do contato com o acervo de bens histórico-culturais presentes em museus, monumentos, edifícios, diferentes espaços públicos, e com as diferentes formas de manifestação e expressão artística, o *Programa de Formação Cultural do Instituto Girassol* tem como objetivo oferecer aos participantes a possibilidade de:

- desenvolvimento profissional, tendo em vista a ampliação de conhecimentos que essas experiências irão propiciar;
- desenvolvimento pessoal, considerando que se apropriar desse patrimônio é imprescindível ao exercício pleno da cidadania;
- lazer e diversão saudável.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

É a partir desses pressupostos que estabelecemos para os participantes do *Programa de Formação Cultural do Instituto Girassol* – funcionários das creches da Associação Santo Agostinho (ASA) e da Aliança de Misericórdia – como segunda atividade do ano de 2010, a visita ao Museu da Língua Portuguesa, à Estação Pinacoteca e à Sala São Paulo – onde assistiremos a um recital.

A *Pé na Estrada projetos em educação* (www.penaestrada.org) foi a empresa selecionada para organizar a atividade. Sua equipe de professores e monitores irá acompanhar e coordenar as atividades. A *Pé na Estrada* é uma empresa especializada no desenvolvimento de projetos na área educacional. Desde 1990 atua junto a instituições acreditando que uma aprendizagem significativa se concretiza a partir da vivência de diferentes realidades.

A equipe do *Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa* e a da *Pé na Estrada* esperam que esta atividade ofereça aos participantes oportunidades de ampliar seus conhecimentos sobre:

- a língua portuguesa e suas manifestações;
- a história do Brasil, um recorte na história do período da ditadura militar;
- os diferentes estilos arquitetônicos e artísticos presentes nessa trajetória histórica;
- a música como linguagem e manifestação artística, por meio de uma orquestra.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA

“A literatura, a poesia e a história. Um museu que proporciona uma viagem sensorial e subjetiva da língua portuguesa. Ao invés de paredes, vozes. No lugar de obras, espaços interativos.”



Estação Luz da Nossa Língua é um museu interativo sobre a língua portuguesa, localizado na cidade de São Paulo, no histórico edifício Estação da Luz, no Bairro da Luz, concebido pela Secretaria da Cultura Paulista em conjunto com a Fundação Roberto Marinho.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

O objetivo do museu é criar um espaço vivo sobre a língua portuguesa, considerada como base da cultura do Brasil, onde seja possível causar surpresa nos visitantes com os aspectos inusitados e, muitas vezes, desconhecidos de sua língua materna. Segundo os organizadores do museu, "deseja-se que, no museu, esse público tenha acesso a novos conhecimentos e reflexões, de maneira intensa e prazerosa".

O museu tem como alvo principal a população paulistana e brasileira, composta de pessoas provenientes das mais variadas regiões e camadas sociais, oferecendo a oportunidade de obter uma ideia mais precisa e clara sobre as origens, a história e a evolução contínua da língua.

O projeto foi iniciado em 2002, quando se começou a restaurar o prédio da Estação da Luz, sendo concluído em 2006. São Paulo ainda possui um fator simbólico para ser o local do museu, sendo a maior cidade de falantes do português no mundo, com cerca de dez milhões de habitantes.

A idéia foi de Ralph Appelbaum, autor também do Museu do Holocausto, em Washington, e da Sala de Fósseis do Museu de História Natural, em Nova York. O projeto arquitetônico do museu é de Paulo e Pedro Mendes da Rocha, pai e filho, ambos brasileiros. A direção do museu fica por conta da socióloga Isa Grinspun Ferraz, que coordenou uma equipe de trinta especialistas do idioma. A direção artística é de Marcello Dantas.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

ESTAÇÃO PINACOTECA



Construído em 1914, o edifício atualmente ocupado pela Estação Pinacoteca foi concebido para abrigar armazéns e escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana que, com seus 108 quilômetros de extensão, interligava São Paulo a Sorocaba. Com a conclusão, em 1938, de novas instalações da companhia ferroviária, o edifício, projetado pelo arquiteto Ramos de

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

Azevedo, foi colocado à disposição do Estado. Após reformas, o edifício passa, em 1939, a abrigar o Departamento Estadual de Ordem Política e Social (Deops) de São Paulo, órgão de repressão política que teve o ápice de suas atividades durante o regime militar (1964-1985). Após o fim do regime e a extinção do órgão, o edifício passa a abrigar a Delegacia de Defesa do Consumidor (Decon), até 1997, quando seu controle é transferido para a Secretaria de Estado da Cultura. Por sua importância histórica e arquitetônica, o prédio é tombado como um bem cultural, em 1999, pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo (Condephaat).

Atualmente, o edifício está reformado e o projeto de reestruturação, de autoria do arquiteto Haron Cohen, foi implementado entre 1997 e 2002. Em janeiro de 2004, foi inaugurada a Estação Pinacoteca, o novo espaço da Pinacoteca do Estado. Totalmente restaurado e dotado das melhores condições técnicas, o prédio, de cinco andares e com cerca de 8 mil m² de área, renasce com uma nova proposta de utilização, voltada para o aprimoramento da vida cultural da cidade. Com diversos espaços expositivos e reserva técnica, a Estação Pinacoteca abriga parte do extenso programa de exposições temporárias da Pinacoteca do Estado.

A Estação Pinacoteca também abriga um Centro de Documentação e Memória, que tem como objetivo a constituição, preservação e pesquisa de um acervo documental sobre a história da Instituição, e a Biblioteca Walter Wey – centro de pesquisa especializado em artes visuais. O espaço conta, também, com o Auditório Vitae e instalações para atividades culturais



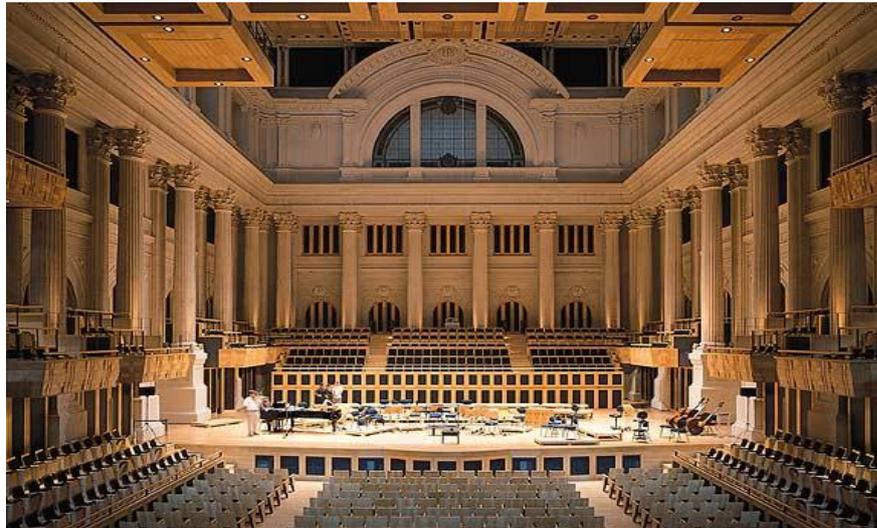
PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

e educativas, além de sediar convênios com outras instituições artísticas, como a Fundação José e Paulina Nemirovsky, detentora de uma das mais notáveis coleções de arte modernista brasileira.

Na Estação Pinacoteca também está instalado o Gabinete de Gravura Guita e José Mindlin, espaço voltado para preservar, divulgar, promover e refletir sobre a gravura brasileira, com mostras temporárias de seleções do importante acervo de gravuras da Pinacoteca, além de exposições de outras coleções. Está prevista, ainda, a instalação de um Ateliê de Impressão – destinado a projetos de artistas –, de uma Reserva Técnica associada a uma Sala de Consulta para público especializado e de novos espaços expositivos e educativos.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

SALA SÃO PAULO



A antiga estação de trens da Estrada de Ferro Sorocabana abriga hoje o Complexo Cultural Júlio Prestes, sede da maior e mais moderna sala de concertos da América Latina: a Sala São Paulo.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

Especialmente construída para receber as melhores orquestras sinfônicas do mundo, a Sala São Paulo tornou-se realidade após o trabalho de recuperação do monumental edifício da Estação Júlio Prestes, construído no estilo Luís XVI, marcado pela sobriedade dos ornamentos e detalhes.

Projetado em 1925 – período em que a cidade, estimulada pelo café e pela ferrovia, crescia em ritmo acelerado – o edifício somente seria concluído em 1938, quando a urbanização de São Paulo já se caracterizava pela presença de automóveis, inibindo a utilização de bondes e trens.

O trabalho de recuperação do edifício acompanhou a reestruturação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, sediada atualmente no mesmo prédio da Sala São Paulo. A solução encontrada para as intervenções realizadas nesse prédio histórico, concebido de acordo com princípios específicos de um estilo e época, baseou-se na intenção de estabelecer um diálogo adequado com o espaço existente, valorizando os conceitos e as características de uma construção anterior, ajustando-a a uma utilização distinta da original, que veio atender a uma demanda da sociedade contemporânea, adequando-se à proposta de revitalização.

O projeto da Sala São Paulo possibilita a apresentação de qualquer tipo de concerto, pautado pela alteração do espaço da sala de concertos gerada pela flexibilidade do forro com

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

painéis móveis. Além disso, os elementos de composição foram concebidos para a reflexão sonora multidirecional, atendendo a recomendações acústicas.

Em sua nova utilização, a Sala São Paulo não apenas recupera o antigo edifício, mas também garante sua preservação por meio de uma ocupação significativa, que certamente o eleva à posição de marco da cidade. A preocupação com o patrimônio cultural reflete a consciência de que não há desenvolvimento, nem progresso, sem o cuidado com o nosso passado. Pela memória são estabelecidos os laços que criam a identidade entre os indivíduos e o meio em que vivem. A recuperação do local é o resgate de uma importante parte do passado de nossa cidade, uma contribuição para a construção de um desenvolvimento mais justo e humano.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

BIBLIOGRAFIA

- CAVALCANTI, Thereza e MISAN, Simona. Muito prazer, São Paulo! Guia de museus e instituições culturais. São Paulo: Palas Athena, 2002.
- Cadernos Cidade de São Paulo, Pátio do Colégio: Instituto Cultural Itaú, 1994.
- Enciclopédia Nosso Século: 1910/1930. São Paulo: Abril Cultural, 1985.
- Enciclopédia Nosso Século: 1945/1960. São Paulo: Abril Cultural, 1985.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LEMOS, Carlos A. O álbum de Afonso. A reforma de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2001.
- _____. História da casa brasileira. São Paulo: Contexto, 1989.
- _____. Ramos de Azevedo e seu escritório. São Paulo: Pini, 1933.
- Memória urbana: a Grande São Paulo até 1940. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2001.
- MORSE, Richard M. Formação histórica de São Paulo (de comunidade à metrópole). São Paulo: Difel, 1970.
- _____. “São Paulo, raízes oitocentistas da metrópole”. In: Anais do Museu Paulista, XIV (1950): 453-87.
- MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de (org.). Vida cotidiana em São Paulo no século XIX. Memórias, depoimentos, evocações. São Paulo: Ateliê Editorial/Fundação Editora da Unesp/Imprensa Oficial do Estado/Secretaria de Estado da Cultura, 1998.
- MOZEGLIO, Elide. In: MARX, Murillo de Azevedo. Nosso chão: do sagrado ao profano. São Paulo: Edusp, 1989.
- PONCIANO, Levino. Bairros paulistanos de A a Z. 2ª edição revista. São Paulo: Editora Senac, 2002.
- SANTOS, Milton. A urbanização brasileira. São Paulo: Hucitec, 1993.
- SIMÕES Jr., José Geraldo e RIGHI, Roberto. “O Bairro da Luz: das origens aos tempos atuais”. In: VÁRIOS AUTORES. Um século de Luz. São Paulo, Scipione, 2001.



PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

SITES

Museu da Língua Portuguesa - www.museudalinguaportuguesa.org.br

Estação Pinacoteca - www.pinacoteca.org.br

Sala São Paulo - www.salasaopaulo.art.br



PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

ESPAÇO PARA ANOTAÇÕES E FOTOS



PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL



PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL