

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

**DESCOBRINDO SÃO PAULO**

**ROTEIRO CULTURAL**

**PINACOTECA  
PARQUE DA LUZ e  
MUSEU DE ARTE SACRA**

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

**EQUIPE ENVOLVIDA NA ELABORAÇÃO DESTE DOCUMENTO**

Maria Lucia de A. Machado - Fundação Carlos Chagas  
coordenadora geral do Projeto Cuidar/educar crianças pequenas nas creches da ASA  
Ana Paula Dias Torres - Instituto Girassol  
coordenadora do Programa de Formação Cultural do Instituto Girassol  
Fabiano I Garcia - Pé na Estrada projetos em educação

**EQUIPE PARTICIPANTE**

Maria Inês de Paula Eduardo - Associação Santo Agostinho/ASA - Presidente  
Maria Cecília Pereira Leite - Instituto Girassol - Coordenação Geral  
Sueli A L. Ferreira - Associação Santo Agostinho/ASA - Coordenação Geral das creches  
Telma Vitoria - Associação Santo Agostinho/ASA - Coordenação Geral das creches

São Paulo – maio/junho de 2008

PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL

## APRESENTAÇÃO

O *Projeto Cuidar/educar crianças pequenas nas creches da ASA* tem como um de seus objetivos a formação integral de todos os profissionais que trabalham nas creches. O aprimoramento profissional é uma meta permanente e se dá em duas direções: na da *formação específica*, a que qualifica para o trabalho com a criança de 0 até 6 anos, e na da *formação pessoal*, a que permite a ampliação da bagagem cultural, do universo de conhecimentos e experiências de cada um.

A partir do contato com o acervo de bens histórico-culturais presentes em museus, monumentos, edifícios, diferentes espaços públicos, e com as diferentes formas de manifestação e expressão artística, o ***Programa de bolsa para formação cultural de profissionais das creches da ASA*** tem como objetivo oferecer aos participantes a possibilidade de:

- desenvolvimento profissional, tendo em vista a ampliação de conhecimentos que essas experiências irão propor;
- desenvolvimento pessoal, considerando que se apropriar desse patrimônio é imprescindível ao exercício pleno da cidadania;
- lazer e diversão saudável.

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

É a partir desses pressupostos que estabelecemos, para os participantes do *Programa de bolsa para Formação Cultural do Instituto Girassol*, funcionários das creches da ASA, no ano de 2008, a visita ao Centro Histórico da Cidade de São Paulo, Pinacoteca, Parque da Luz e Museu de Arte Sacra.

A *Pé na Estrada projetos em educação* ([www.penaestrada.org](http://www.penaestrada.org)) foi a empresa selecionada para organizar a visita. Sua equipe de professores e monitores irá acompanhar e coordenar todas as atividades relacionadas. A *Pé na Estrada* é uma empresa especializada no desenvolvimento de projetos na área educacional. Desde 1990 atua junto a instituições acreditando que uma aprendizagem significativa se concretiza a partir da vivência de diferentes realidades.

A equipe do *Projeto cuidar/educar crianças pequenas nas creches da ASA* e a da *Pé na Estrada* esperam que a atividade **DESCOBRINDO SÃO PAULO** ofereça aos participantes oportunidades de ampliar seus conhecimentos sobre:

- o espaço físico e a geografia da cidade de São Paulo, permitindo a cada um se orientar em relação à sua casa ou local de trabalho;
- a história da cidade de São Paulo: o que ela foi e o que é hoje;
- os diferentes estilos arquitetônicos e artísticos presentes nessa trajetória histórica;
- as pessoas que fizeram e fazem a cidade de São Paulo ser o que é hoje.

Os passeios serão feitos a pé e deverão durar cerca de 4 horas, incluindo uma pausa para lanche.

## DESCOBRINDO SÃO PAULO

Sampa  
Caetano Veloso

*Alguma coisa acontece no meu coração  
que só quando cruzo a Ipiranga e a Avenida São João  
é que quando eu cheguei por aqui eu nada entendi  
da dura poesia concreta de tuas esquinas  
da deselegância discreta de tuas meninas  
Ainda não havia para mim Rita Lee, a tua mais completa  
tradução*

*Alguma coisa acontece no meu coração  
que só quando cruzo a Ipiranga e a Avenida São João  
Quando eu te encarei frente a frente não vi o meu rosto  
chamei de mau gosto o que vi  
de mau gosto, mau gosto  
é que Narciso acha feio o que não é espelho  
e a mente apavora o que ainda não é mesmo velho  
nada do que não era antes quando não somos mutantes*

*E foste um difícil começo  
afasto o que não conheço  
e quem vende outro sonho feliz de cidade  
aprende depressa a chamar-te de realidade  
porque és o avesso do avesso do avesso do avesso  
Do povo oprimido nas filas, nas vilas, favelas  
da força da grana que ergue e destrói coisas belas  
da feia fumaça que sobe apagando as estrelas  
eu vejo surgir teus poetas de campos e espaços  
tuas oficinas de florestas, teus deuses da chuva  
Panaméricas de Áfricas utópicas, tûmulo do samba  
mais possível novo quilombo de Zumbi  
e os novos baianos passeiam na tua garoa  
e novos baianos te podem curtir numa boa.*

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

A letra de “Sampa” nos sugere vários temas de observação, vários enfoques possíveis e a partir dela vamos montar nosso roteiro. Para que essa “viagem” seja verdadeiramente possível, vamos nos esforçar para nos despir de preconceitos.

### **ROTEIRO DE OBSERVAÇÃO**

*“Da dura poesia concreta de tuas esquinas”*

O que é São Paulo arquitetonicamente?

*“Da deselegância discreta de tuas meninas”*

O tipo humano: qual a cara do paulistano?

*“Chamei de mau gosto*

*O que vi, de mau gosto, mau gosto”*

O que é o bonito? Onde está?

*“Da força da grana que ergue*

*E destrói coisas belas”*

O que restou da história da cidade? Onde está?

## **Pinacoteca, Parque da Luz e Museu de Arte Sacra**

### **Pinacoteca do Estado**

- O prédio ocupado pela Pinacoteca do Estado foi projetado por Ramos de Azevedo em 1897, para abrigar o Liceu de Artes e Ofícios, instituição que formava técnicos e artesãos para construir as cidades que se enriqueciam com o café. Com paredes de tijolos não revestidos e amplas janelas incorporadas ao referencial urbano, a Pinacoteca passou por uma grande reforma e, hoje, em seus salões restaurados, pátios internos cobertos, telhado recuperado, iluminação específica e adequada, abriga importantes exposições, como as que realizou com as obras de Rodin e de Miró.
- A Pinacoteca do Estado é o museu de arte mais antigo da cidade e certamente um dos mais importantes do país. O museu tem um perfil muito definido da arte brasileira do século XIX até a contemporânea. Seu acervo tem cerca de 4 mil peças, e é significativo, especialmente para São Paulo, uma vez que reúne trabalhos de artistas paulistas, como Almeida Júnior, Pedro Alexandrino e Oscar Pereira da Silva, além de obras representativas de Cândido Portinari, Anita Malfatti, Victor Brecheret, Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti. O Pavilhão das Artes, localizado no Parque do Ibirapuera, também faz parte da Pinacoteca e abriga exposições de grande importância artística.

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

**Parque ou Jardim da Luz**

- Criado em 1825, o primeiro parque público da cidade, o Jardim da Luz foi projetado para abrigar um jardim botânico. No início do século XX, foi palco de festas e leilões sendo uma das áreas mais frequentadas da cidade para o lazer da população.

**Museu de Arte Sacra de São Paulo**

- O Museu de Arte Sacra de São Paulo localizado no Mosteiro da Luz, fundado e construído em 1774 por Frei Antonio de Sant'Anna Galvão, foi criado e é mantido graças a um convênio estabelecido entre a Mitra Arquidiocesana de São Paulo (instituição que administra o patrimônio da igreja católica) e o Governo do Estado de São Paulo. Esse significativo conjunto de obras foi composto, a partir da criteriosa e ao mesmo tempo ousada coleta de peças organizada pelo primeiro arcebispo de São Paulo, por Dom Duarte Leopoldo e Silva, e ampliou-se progressivamente, graças à política de aquisições estabelecida pelo Governo do Estado de São Paulo, na década de 70.



**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

## **FINALIZAÇÃO**

- O núcleo urbano de São Paulo no ano de sua fundação em 1765, girava em torno de 6.000 pessoas.
- Em 1872, São Paulo contava com 31.385 habitantes. Em 1900, a população já era de 239.820 habitantes e as pessoas utilizavam-se de bondes puxados por animais. O primeiro automóvel chegou em 1891, trazido da França por Santos Dumont.
- O primeiro projeto do Metrô de São Paulo é de 1908, mas as verbas para sua construção foram usadas para a construção do Theatro Municipal.
- Em 1930, a população já era de 888.810 habitantes. Em 1960, inicia-se a construção das avenidas marginais. São Paulo já possuía 3.825 milhões de habitantes.
- Hoje – 2008 – somos 10.886 milhões de habitantes nesta grande metrópole.

Nosso passeio por São Paulo chega ao fim. O que vimos e conhecemos não foi mais que um breve olhar sobre a cidade, um primeiro olhar. Nesse sentido, esta nossa experiência foi apenas um começo e, ao contrário da experiência de Caetano Veloso, esperamos que não tenha sido um “difícil” mas, sim, um prazeroso e produtivo começo.

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

## **BIBLIOGRAFIA**

- ABREU, Capistrano. Capítulos de história colonial (1500-1800). 6ª edição, revista, anotada e prefaciada por José Honório Rodrigues. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1976.
- ANCHIETA, José de. “Quadrimestre de maio a setembro de 1554, de Piratininga”. In: ANCHIETA, José de. Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- \_\_\_\_\_. “Informação da Província do Brasil para nosso Padre – 1585”. In: ANCHIETA, José de. Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- \_\_\_\_\_. “Ao general Diogo Lainez, de São Vicente, a 16 de abril de 1563”. In: ANCHIETA, José de. Cartas, informações, fragmentos históricos e sermões. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- CARDIM, Fernão. Tratados de terra e gente do Brasil. Introdução de Rodolfo Garcia. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1980.
- CAVERSAN, Luiz. “Ibirapuera consolidou o moderno na arquitetura”. Folha de S. Paulo, 23 de setembro de 2003.
- CAVALCANTI, Thereza e MISAN, Simona. Muito prazer, São Paulo! Guia de museus e instituições culturais. São Paulo: Palas Athena, 2002.
- Cadernos Cidade de São Paulo, Pátio do Colégio: Instituto Cultural Itaú, 1994.
- Enciclopédia Nosso Século: 1910/1930. São Paulo: Abril Cultural, 1985.
- Enciclopédia Nosso Século: 1945/1960. São Paulo: Abril Cultural, 1985.
- FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: Edusp/FDE, 1994.
- GÓMEZ-GRANELL, Carmen e VILA, Ignácio (orgs.). A cidade como projeto educativo. Tradução Daisy Vaz de Moraes. Porto Alegre: Artmed, 2003.
- HOMEM, Maria Cecília Naclério. O palacete paulistano e outras formas urbanas de morar da elite cafeeira: 1867-1918. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LEMOS, Carlos A. O álbum de Afonso. A reforma de São Paulo. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2001.
- \_\_\_\_\_. História da casa brasileira. São Paulo: Contexto, 1989.
- \_\_\_\_\_. Ramos de Azevedo e seu escritório. São Paulo: Pini, 1933.

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

- MACHADO, Alcântara. Vida e morte dos bandeirantes. Introdução de Sérgio Milliet. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1980.
- MARQUES, M. E. DE AZEVEDO. Apontamentos históricos, geográficos, biográficos, estatísticos e noticiosos da província de São Paulo, II tomos. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1980.
- Memória urbana: a Grande São Paulo até 1940. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial, 2001.
- MORSE, Richard M. Formação histórica de São Paulo (de comunidade à metrópole). São Paulo: Difel, 1970.
- \_\_\_\_\_. “São Paulo, raízes oitocentistas da metrópole”. In: Anais do Museu Paulista, XIV (1950): 453-87.
- MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de (org.). Vida cotidiana em São Paulo no século XIX. Memórias, depoimentos, evocações. São Paulo: Ateliê Editorial/Fundação Editora da Unesp/Imprensa Oficial do Estado/Secretaria de Estado da Cultura, 1998.
- MOZEGLIO, Elide. In: MARX, Murillo de Azevedo. Nosso chão: do sagrado ao profano. São Paulo: Edusp, 1989.
- PONCIANO, Levino. Bairros paulistanos de A a Z. 2ª edição revista. São Paulo: Editora Senac, 2002.
- SANTOS, Milton. A urbanização brasileira. São Paulo: Hucitec, 1993.
- SIMÕES Jr., José Geraldo e RIGHI, Roberto. “O Bairro da Luz: das origens aos tempos atuais”. In: VÁRIOS AUTORES. Um século de Luz. São Paulo, Scipione, 2001.
- TAUNAY, Afonso de Escragnole. São Paulo nos primeiros anos (1534-1601): ensaio de reconstituição social; São Paulo no século XVI: história da Vila Piratininga. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- VASCONCELOS, Simão de. Crônicas da Companhia de Jesus. 3ª edição. Introdução de Serafim Leite. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, vol. 1, 1977.

**PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL**

**Município de São Paulo**



PROJETO CUIDAR/EDUCAR CRIANÇAS PEQUENAS NAS CRECHES DA ASA  
PROGRAMA DE BOLSA PARA FORMAÇÃO CULTURAL DO INSTITUTO GIRASSOL



