

PROGRAMA QUALIDADE NA PRÁTICA PEDAGÓGICA

INSTRUMENTOS MUSICAIS



Ana Paula Dias Torres
Maria Lucia de A. Machado
São Paulo – dezembro – 2015

Quando o professor canta para os bebês, dança com eles, imita o som dos animais, bate palmas ou produz outros sons corporais, está favorecendo o desenvolvimento da percepção, da atenção e da audição dos bebês.

É muito importante propiciar situações em que os bebês possam explorar materiais sonoros, brinquedos sonoros e instrumentos musicais de percussão como chocalhos, guizos, tambores... Essas atividades devem ser incluídas na rotina da creche.

Mas... você sabe o que são instrumentos de percussão? E de cordas? De sopro? Metais? Madeiras?

Sabe como são classificados os instrumentos musicais?

Veja a seguir uma classificação de instrumentos musicais criada pelos musicólogos Sachs e Hornsboestel em 1941, baseada no modo como os instrumentos produzem os sons.

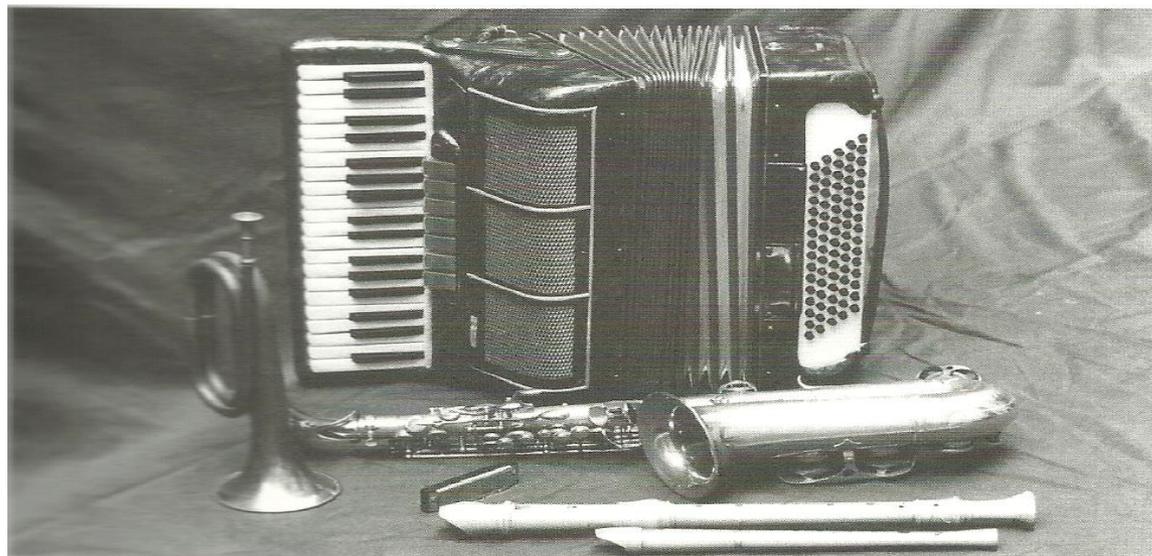
MEMBRANOFONES

O som é produzido por uma membrana esticada sobre uma caixa que amplifica o som. Exemplos: todos os tipos de tambores.



AEROFONES

O som é produzido pela vibração de uma massa de ar originada no (ou pelo) instrumento. Exemplo: flauta, clarinete, oboé, órgão de tubos, trompete, acordeon etc.



CORDOFONES

O som é produzido por uma ou várias cordas tensas, amplificadas por uma caixa de ressonância. Exemplo: violino, violão, harpa, cavaquinho, piano etc.



ELETRÓFONES

É a categoria mais nova, adicionada pela chegada dos instrumentos elétricos e eletrônicos. Exemplo: teclado, sintetizador e guitarra elétrica.





CORDAS

Integram a família das cordas o violino, a viola, o violoncelo e o contrabaixo. Todos eles têm a aparência de um oito, com uma haste ou braço, além de várias cordas que são tangidas por um arco de madeira, dotado de cerdas estiradas. Estas cerdas — naturais ou sintéticas — friccionam as cordas, fazendo-as soar.



PERCUSSÃO

Os sons resultam da batida, raspagem, agitação ou fricção de diferentes materiais, através de variados meios. Os instrumentos de percussão podem produzir sons com uma altura determinada — como os tímboles, o carrilhão, o xilofone, o vibrafone e o jogo de timbres —, ou uma altura indeterminada — como os chocalhos, tambores, pratos, pandeiros e castanholas.



MADEIRAS

Esse naipe é integrado por instrumentos de sopro, de sonoridades em geral acariciantes, quase sempre empregados como solistas e capazes de proezas musicais das mais variadas. Seus principais integrantes são a flauta, o oboé, o clarinete e o fagote.



METAIS

Os metais deram uma nova e poderosa voz aos sons instrumentais, os quais passaram a soar com singular força, tendo assim um grande alcance, mesmo ao ar livre. Os instrumentos de metal das modernas orquestras sinfônicas, todos eles de sopro, ocupam a última fileira. Ficam lá no fundo, porque são os de sonoridades mais intensas e penetrantes do aparato sinfônico.



Sites:

- ❖ www.tecaoficinademusica.com.br
- ❖ www.ofmusicasoniasilva.com.br
- ❖ www.osesp.art.br

Crédito das imagens:

BRITO, Teca Alencar. *Música na Educação Infantil*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

Fotos do acervo do Instituto Girassol – Educação Infantil e Pesquisa e do Projeto Cuidar/educar crianças pequenas nas creches da ASA